

Попробую вспомнить реальные примеры Робов.

Как правило, по этике отношений Роб транслирует то, что приходит ему в голову, без коррекции тактом и вежливостью, если его тому не обучили специально. Это приводит к тому, что Робы, случается, ведут себя, с точки зрения других людей, бестактно, говоря им в лицо прямо то, что приходит в голову.

Коллега Роба знакомит его со своим мужем. Роб, радостно вспоминает “а, кажется, это я вас вчера видел в сауне, ну, с такой еще блондинкой!”. Потом запоздало Роб понимает, что ляпнул это зря, но оправдываться уже поздно. Когда такие ситуации становятся нормой жизни, Роб старается просто поменьше говорить о других людях и об их личной жизни, так, на всякий случай. При случае, если нужно, может принести извинения - будет неприятно, конечно, но он знает, что сам напортачил, и теперь нужно извиниться, раз того требуют.

Когда происходит прокол по болевой, включаются совсем другие механизмы. Можно рассмотреть отдельно случай удара по болевой извне и случай собственного прокола, который, правда, все равно воспринимается как удар, и посмотреть, как ЧС и БЭ работают одним блоком.

Роб подходит к такси, чтобы сесть в него, но тут сзади подбегает кто-то, отталкивает Роба, плюхается в такси, и они уезжают. Это удар хоть и не очень большой силы, но довольно неприятный. Чтобы поскорее сгладить внутреннюю напряженность и привести в норму настроение, приходят на помощь творческая (ладно, мы быстрее доберемся, если сядем в метро/вон в то такси/пешком пойдём) и ролевая (вот хам, твою мать, и как его только воспитывали, несовершенное общество уродов). Произнеся весь этот внутренний монолог, Роб постепенно приходит в себя и в норму.

Ситуации самостоятельного прокола по болевой очень редки в силу естественного инстинкта самосохранения. Ну, допустим, такую вот ситуацию: Роб в компании в ресторане случайно облил вином соседа. Это чертовски неприятно не только потому, что соседу это неприятно, но и потому, что костюм его жалко, ситуация идиотическая, как вести себя совершенно непонятно. Такое будет еще долго вспоминаться самим Робом с чувством неловкости и стыда. Но делать он будет то же, что и в примере удара, т.е. искать белоэтические нормы поведения из ролевой и способы разрешить ситуацию из творческой. Болевая же будет вырублена еще долго - он будет стараться вообще не двигаться, чтобы не дай бох не задеть чего, занимать поменьше места, не трогать чужих вещей, да и своих по минимуму - так, на всякий случай =)

В общем, ничего для того, чтобы сгладить положение или изменить, ролевая делать не будет =)

Можно для сравнения привести примеры поведения Дона в аналогичной ситуации, если

нужно, но только если ты согласен с предыдущими примерами.

Я думаю, оправдания, это когда сильные начинают говорить за слабые (типа я сказал бестактность, потому что меня не предупредили, что об этом нельзя говорить, да и вообще не надо было им делать того, за что им потом стыдно - это увод из зоны СуперЭго в Эго, т.е. в логику и интуицию).

У этиков оправдания происходят наоборот: я не справился с задачей, потому что ко мне здесь вообще плохо все были настроены, никто не пошел навстречу, и с самого начала было ясно, что ничего хорошего из этого не выйдет (уход из логики в этику и интуицию). Извинения же, по-моему, это скорее такой акт вежливости - типа раз так принято, значит буду извиняться. Вряд ли он затрагивает какие-то глубинные пласты переживаний. Т.е. оправдания - для себя, а извинения для других. Ну это, как ты понимаешь, только один из способов посмотреть на этот вопрос =)

Ситуация с маршруткой для Дона в 80% случаев пройдет незмеченной. Ну да, оттолкнули, влезли без очереди. Сегодня мы, завтра нас. Даже настроение не подпортит, мелочи жизни, через полторы секунды забудется. Только если настроение уже не очень, может оттолкнуть хама или ругнуться в голос.

Облил кого-то за столом, испортил костюм, скатерть, посуду разбил... Неловко, надо что-ли анекдот рассказать, чтобы сгладить ситуацию и разбавить атмосферу, извиниться, конечно, но не слишком долго, чтоб не заострять излишнее внимание. Купить соседу еще вина. А посуду бьющуюся и бокалы отодвинуть подальше, чтоб не мешали. Это не удар, это неприятно, но в общем-то повод для хохмы: "Да, вот такой вот я неуклюжий и увлекающийся человек". Также спокойно в большинстве случаев Дон отнесется и к тому, что обольют вином его.

Совсем иное дело, когда ситуация связана с ударом или ошибкой по болевой БЭ. Даже взрослый и наученный жизнью Дон, в отличие от взрослого Роба, не стесняется обсуждать свою и чужую личную жизнь, ему это интересно. Но если дать ему понять, что он повел себя нечестно или нанес кому-то обиду, сразу включаются защитные механизмы. В отличие от Роба, Дон не способен обладать полной уверенностью в том, что поступил этически правильно, и если его упрекают в каком-то нечестном или плохом поступке, который с точки зрения Дона таковым не являлся, он не сможет положить на чужое мнение и будет оправдываться и терзать себя сомнениями. Тут он ждет, что его успокоят, объяснят, поддержат, тогда как Роб лишь ищет логического объяснения и, найдя его, считает ситуацию исчерпанной для себя, предпочитая ни с кем не делиться переживаниями.

Кроме того, Дон очень, действительно очень, боится обидеть хорошего человека, потому что полагает, что в этом случае одних извинений будет недостаточно. Он боится, что если ляпнет бестактность, как в случае с Робеспьером, его коллегой и ее мужем, то это безвозвратно ухудшит отношение этих людей к Дону, и ничего с этим сделать уже будет нельзя. Для него описанная ситуация - это уже настоящий удар, от которого отходить он будет еще долго, анализируя, укоряя себя за язык без костей и подозревая мужа коллеги и саму коллегу в том, что теперь они его ненавидят. Это не

преувеличение, это серьезно.

Довольно просто отличить Дона и Роба по их реакциям на повышение напряженности в отношениях. Роб в общем склонен не замечать тонких и незначительных колебаний, и соответственно, не реагировать на них, Дон же отслеживает даже интонации, с которыми его приветствуют, это все для него архиважно и является показателем отношений. Сами отношения в восприятии Дона чрезвычайно изменчивы. Он готов к тому, что если вчера кто-то относился к нему хорошо, то сегодня все могло измениться и без особых видимых причин.

Когда Дона обвиняют в том, что он нанес кому-то обиду, возникает непреодолимое желание разобраться, доказать, объяснить... в процессе поругаться и больше не общаться. Такая вот схема. Робу же достаточно порой просто подождать, когда человеку надоест париться ерундой, или, в крайнем случае, принести официальные извинения.

Доны склонны к тому, чтобы выражать свои чувства. Если Дон считает тебя другом, то ты об этом непременно узнаешь, он так тебе и скажет "Я считаю тебя своим другом", для него это очень важная часть ритуала, он ждет от тебя подтверждения, что ему не показалось, и ты действительно ему друг.

Если ты друг Роба, ты можешь об этом и не узнать, достаточно того, что он так считает. И он будет считать так даже если ты об это ни сном, ни духом.

В общем, в смысле БЭ, Роб куда более самостоятелен и постоянен, ровно как относительно ЧС ситуация обратная, и Дон в гораздо меньшей степени зависим от окружающих в этой сфере, да и от самой этой сферы жизни вообще.